

## ВРЕМЯ КОЛОКОЛЬЧИКОВ

17 февраля – день смерти, день памяти нашего известного и неизвестного земляка, поэта Саши Башлачева. К сожалению, так уж получилось, что имя его сегодня известно не многим. Не обрел Александр Башлачев настоящей славы, хотя заслуживает ее. Совсем недавно прошла «Рубцовская осень». Почему бы не выделить хотя бы один день «Башлачевской зиме», не остановиться на минуту и не затеять разговор по душам с Сашей.

Официальных мероприятий в Череповце в день памяти Александра, к стыду города и интеллектуалов (в том числе и студентов ЧГУ), замечено не было. Неофициальные были – квартирники, организованные горсткой энтузиастов не для публики, а для того, чтобы просто вспомнить.

А потому, хотелось бы сегодня рассказать, как вспоминали Александра в культурной столице России, в городе его гибели – в Питере. Мне удалось побеседовать с выпускницей факультета немецкой филологии ЧГУ Ольгой Потаповой, которая была на вечере памяти в БКЗ «Октябрьский» 13 февраля.

- На официальном концерте – а как будто сидим и все друг друга знаем. Люди пришли совершенно разные. Были репперы в широких штанах, готы в темных рубашках и длинных шарфах, богатые гламурные дамочки. Конечно, пришли и люди, лично знавшие Сашу, и те, которые полюбили его песни.

В концерте принимали участие как известные исполнители («Король и Шут», БГ), коллективы, известные в определенных кругах («Санкт-Петербург», «Разные люди»), так и совсем молодые группы, например, «Ниже нуля».

Пришли на вечер памяти и люди, лично знавшие Александра. Артемий Троицкий, например, начал свою беседу со зрителями следующими словами: «Здравствуйте все, что вам рассказать о Башлачеве?».

А действительно, что можно рассказать больше того, что рассказывают о поэте его стихи. Сухие факты биографии. Пусть сухие, но это необходимо: мало кто из череповчан может похвастаться хотя бы частичной осведомленностью в этом вопросе. Вот наша газета и решила в день памяти устроить краткий экскурс в биографию поэта.

Башлачев Александр Николаевич (СашБаш). Родился 27 мая 1960 года в Череповце. Окончил факультет журналистики Свердловского университета. Работал в череповецкой газете «Коммунист», одновременно писал стихи, песни на которые с успехом исполняла очень популярная череповецкая группа «Рок-Сентябрь». Затем Александр покидает Череповец и живет попеременно в Москве, Свердловске, Санкт-Петербурге, выступая на квартирах со своими концертами, перебиваясь случайными заработками.

СашБаш был первым, кто органически связал русскую поэзию с большим нервом рок-музыки, первым из рокеров, заглянувшим в глубины, рождающие слова, первым из поэтов, вспомнившим традицию древнего исполнения стихов в ритме дыхания. Заглянув туда, куда издавна стремились заглянуть все поэты, Саша, незащищенный и неподготовленный, был обречен.

С 1986 года новых песен не писал, прибывал в постоянной депрессии, совершал неоднократные попытки самоубийства, 17 февраля 1988 года покончил с собой, выбросившись с девятого этажа. Вот официальная статистика большинства сайтов о Башлачеве.

Троицкий рассказал и о собственном знакомстве с Башлачевым. Леонид Парфенов, который тесно дружил с СашБашем (именно так называли Сашу друзья), как-то привел Троицкого на квартирник Александра в Череповце. Артемий был впечатлен песнями Башлачева и пригласил его выступить в Питере.

Почему Башлачева все чаще и чаще вспоминают сейчас? Троицкий считает, что в то время, когда писал СашБаш, существовали жесткие рамки, отсутствие настоящей свободы при наличии ее псевдосущности. Впоследствии умы народные успокоились, смирились с иллюзорной свободой, полуразвязанные руки привыкли к ограничениям. Сегодня же

происходит вновь перепад в настроениях, переоценка мифологических ценностей. И Башлачев вновь стал актуален, вновь необходим.

«Я хочу, да я хочу увидеть время, когда мои песни станут не нужны» - строчка из стихотворения СашБаша. наверное, такого времени не наступит никогда. Просто иногда будут доставать запылившиеся записи с полок истории, а потом ставить их обратно на вечное хранение, вдруг пригодятся снова.

Старые друзья Саши – Николай Фоменко, БГ – спели по одной песне и ушли. Все вообще уходило как-то незаметно. Может быть, это дань памяти того, как исчез сам Саша.

В завершение вечера показали раритетные записи квартирному концерту Башлачева у БГ дома. На кухне в драной рубашке сидит молодой человек с гитарой и поет. Это был Саша Башлачев. Такой близкий и далекий, знакомый и незнакомый, известный и неизвестный поэт.

Кирилл Кузнецов