



Ольга Горнова: Поэты живут. Репортаж с Мемориала Александра Башлачева.

Перед Вами небольшой репортаж о событии, ставшем знаковым в культурной жизни Нижнего Новгорода. 17 февраля состоялся Мемориал Александра Башлачева. Более 80 человек в день 19-ти летия его трагической гибели пришли почтить память поэта и рок-музыканта.

Организовать подобный вечер - большая честь. Однако мы до конца не понимали, насколько серьезный вызов этот вечер интерес и резонанс. В последнее время,

даже на официальном сайте Башлачева, стали появляться комментарии, что поэт забывают. Но это не так, и Мемориал еще раз подтвердил, что - знают, помнят, поют, а те, кто не знал - узнают после таких вечеров. Забавно, но после этого вечера я услышал, что кто-то гитару купил, а кто-то взбесился в поисках песен Саш Баша в сети.

Для нас его память святая. Без пафоса, без неприятия тех, для кого она тоже является таковой, без ревности. Это отдельная тема. Башлачева слушают в одиночестве, слава Богу он не стал популярным. Он интимен и он - у каждого свой. Именно поэтому в нижегородском литкафе "Безухов" собралась такая разная публика. И рокеры, и поэты, и непишущие, и среди них - представители почти всех последних поколений.

Были и те, кто знал Башлачева и организовывал единственные гастроли в город Горький (Н. Новгород), и те, кто не знал - они пели и посвящали ему свое. Вечер стал действительно ярким событием, но самое главное - достойным Поэта.

Вечная память тебе, Саш Баш.

Вот ссылки, где так же есть подробная информация и фотографии о Мемориале Башлачева.

Пресс-релизы о мероприятии: <http://www.lito.ru/news1.php?nid=780>,
<http://a-qonch.livejournal.com/30799.html>

Статья по итогам Мемориала на сайте "Новости Нижнего Новгорода": <http://www.newsnn.ru/news/?issue=6498>

Фотографии с Мемориала: <http://www.newsnn.ru/photos/?id=88>

Отчет и комментарии участников в ЖЖ:

<http://a-qonch.livejournal.com/33380.html>

**Редактор отдела критика и публицистика,
[Арсений Гончуков](#)**

* * *

Опубликовано в газете "Нижегородские новости".

[Ольга Горнова.](#)

[Ольга Горнова](#)

Поэты живут. Репортаж с Мемориала Александра Башлачева

[Репортаж](#)

([версия для печати](#)) || ([translit](#))

*"Поэты живут и должны оставаться живыми,
Но Бог, он не врет, разбивая свои зеркала..."
А.Башлачев, "На жизнь поэтов".*

В кафе "Безухов" 17 февраля прошел вечер памяти Александра Башлачева. С момента гибели поэта в этот день исполнилось 19 лет. Дата некруглая. Но для тех, кто ценит слова, цифры имеют мало значения.

Устроители мемориала решили, что слушать голос самого Башлачева в такой день было бы неправильно. Поэтому пели, читали и говорили здесь те, кто его любит. Причем без микрофона. А поэт смотрел в зал со снимков с экрана.

Сначала выступали нижегородцы, знавшие Башлачева лично. Алексей "Полковник" спел его самые "бардовские" - сюжетные баллады: "Хозяйку" и "Грибоедовский вальс". Вспоминал, что, как и многие, не смог при встрече соотнести образ этого сублильного паренька с его мощными песнями: на фоне эффектных питерских рок-героев Башлачев казался не крупным и незаметным. Марина Кулакова рассказала о своем знакомстве сначала с песнями, а затем и с их автором. Говорила, что главным для Башлачева был вопрос "зачем?", на который, видимо, он так и не смог найти ответ. По воспоминаниям Светланы Кукиной, те несколько дней, что свита горьковчан сопровождала рок-легенду в нашем городе, все они пребывали как бы не здесь: не на концертах, не в Горьком, не на земле... А там, откуда приходили его песни.

Радостно, что сегодня, как и десять-пятнадцать лет назад, находят бескорыстные инициаторы подобных памятных акций. Причем многие участники вечера и большинство зрителей - молодые люди. Это чудо: Башлачев доходит до слушателей поверх масс-медиа барьеров и времени. Хотя после его ухода "прошла ровно одна юность", как выразился организатор мемориала Арсений Гончуков. Он, кстати, очень правильно решил не петь, а читать: свое посвящение, стихи Янки Дягилевой и башлачевское "На жизнь поэтов".

Отзвуки песен и судьбы Башлачева обнаруживаются у всех лучших рок-авторов страны. Причем до сих пор. "Так и бродят по Руси нераскаянные блики тех, кто Духом не смогли душу обуздать..." - это, например, группа "Алиса", год 2003-й. И если самому Константину Кинчеву, который был ближайшим другом поэта среди знаменитых рокеров, "обуздать" все-таки удалось, то горький опыт Башлачева сыграл тут не последнюю роль... И по сей день Александр Башлачев нас "исповедует, да сам того не ведает". Вряд ли кто из экранных говорунов сможет "врезать" по российскому либерализму сильнее, чем это сделал он в своей песне 20-летней давности "Случай в Сибири". Вряд ли можно найти более удачный, чем песни Башлачева, аргумент за то, что нет ничего более передового, чем национальная традиция. "Я мету сор новых песен из старой избы..."

У таких, как он, не бывает последователей. И сам он одновременно похож на всех лучших русских поэтов и при этом не похож ни на кого. Однако же избежать его влияния тому, кто всерьез болеет словом, трудно. И влияние это необозримо и непредсказуемо. Одних прельщает эмоциональный накал песен, иных - формальная изысканность, хотя в песнях Башлачева плотность мысли и градус страсти - не разлей вода. И быть его последователем, наверное, можно только в одном - в

главном: в безмерной любви к родной земле и родному языку. Он видел русское слово как бы из четвертого измерения: сразу со всех сторон, в том числе, изнутри: "Но серпы в ребре да серебро в ведре я узрел не зря, я боль яблока..." Он верил в силу слова. В магическую, преображающую силу. "Имя имен... Сам Господь верит только в него". Видимо, это и была та ересь, в которую ударяются, жертвуя собственной душой, поэты.

© 23.02.07 11:27. Ольга Горнова. Поэты живут.
Репортаж с Мемориала Александра Башлачева.
Все права сохранены.