

СашБаш 19 лет спустя | 19.02.2007



Мемориал памяти Александра Башлачева состоялся в Нижнем Новгороде

Есть совсем немного событий, способных собрать субботним днем в одном месте около 80 нижегородских поэтов, писателей и музыкантов. Нижний Новгород вообще во многом город инертный, да и так называемая «литературная среда» слишком долго находилась здесь практически в противозачаточном состоянии, поэтому собрать в одном месте в нужное время не просто кого-то, а именно тех, кого хотелось бы (так сказать, узкую целевую аудиторию) – практически невозможно. В эти выходные невозможное случилось.

17 февраля исполнилось ровно 19 лет со дня трагической гибели поэта и рок-музыканта Александра Башлачева. Вспомнить короткий – всего 27 лет – жизненный и творческий путь поэта собрались как люди, лично знавшие СашБаша, так и те, кто 19 лет назад еще под ступ пешком ходил. Все-таки, со времени гибели музыканта выросло уже новое поколение, но, что примечательно, часть его выросла в том числе и на песнях Башлачева.

Итак, в литкафе собралось около 80 человек. Открывал памятный вечер Алексей Полковник. Сделал он это как-то очень деликатно, проникновенно, но по-мужски, тем самым и задал тон всему дальнейшему действу. Вспомнил свою первую с СашБашем встречу: как представлял его эдаким двухметровым гигантом, а увидел невысокого, субтильного юношу, настолько миниатюрного, что в кафе при отсутствии мест он свободно помещался между стульями. Потом спел – его и о нем. И сразу в голове – такая атмосфера вечных квартирников, портвейна, купленного из-под полы у таксистов, стихов на листочках в клеточку и много чего еще. Как и не было этих 19 лет...



Выступали без микрофона, но слышно всех было отлично: тишина стояла полная, разговаривать о своем никому не хотелось. На стене на огромном экране менялись фотослайды Башлачева, а внизу, в углу выступали те, кому было, что сказать о СашБаше.

Полковник запомнился исполнением «Хозяюшки». Дальше – нижегородская поэтесса Марина Кулакова (кстати, многие фото на слайдах – из ее личного архива) – очень трогательно говорила Баше, очень искренне. Потом – Вадим Демидов (группа «Хроноп»), Светлана Кукина, Александр Яковлев («Новые ворота») – кто-то пел, кто-то просто вспоминал о Башлачеве, но всем было, о чем рассказать.



Из поколения, СашБаша не заставшего - отлично спел Егор Верещагин, чуть ли не всем хором подпевали Руслану Дубровину и «Времени Колокольчиков». Снеговик, более известный как писатель Андрей Кузечкин, с другом Виталием сыграли музыкальную композицию на гитаре и губной гармошке, потом – спели. Главный организатор всего мероприятия - поэт Арсений Гончуков - прочитал Баша и свой стих, переплетающийся по тематике с основной мыслью всего действия. И не было вот такого ощущения пафоса, или наоборот – мальчишества. Все это получилось как-то очень тепло и искренне, как-то так, что если бы душа СашБаша залетела на это действие, было бы не стыдно за все происходящее.

После окончания вечера расходиться не спешили: всем было о чем рассказать, потому что СашБаш - он как правда – у каждого своя. И он – вне времени и поколений, потому что «поэты живут и должны оставаться живыми». Он – остается.

[Фоторепортаж с мемориала смотрите здесь.](#)

СПРАВКА ОБ АЛЕКСАНДРЕ БАШЛАЧЕВЕ:

Творчество Александра Башлачева уникально. Оно составляет чуть более 60 песен, однако, его слово оказало огромное влияние на поэзию восьмидесятых и девяностых, впрочем, это влияние продолжается. Башлачев давно стал культовым автором, даже не в рок-тусовке, а именно в поэзии. Его творчество отличает предельная искренность, напряжение, небывалая открытость и боль. Башлачев остается ярчайшим и до конца неразгаданным феноменом русской культуры.



Биографическая справка: Александр Башлачев родился в 1960 году 27 мая в городе Череповце. В 1983 году появляется первая известная нам песня - "Грибоедовский вальс". В течение последующих лет он играет бесчисленные квартирные концерты в Москве, Питере, Новосибирске и прочих городах отечества. В 1987 выступление на V Питерском рок-фестивале, где получил приз: "Надежда" В этом же году написана последняя песня. Не сохранилась. С этого дня новых песен не писал, пребывал в постоянной депрессии, совершал неоднократные попытки самоубийства. 17 февраля 1988 года покончил с собой, выбросившись с девятого этажа. Похоронен под Питером на Ковалевском кладбище.